## Edito : 25, le chiffre en or

Une semaine après la sortie de BAD 25, nous voici le 25 septembre pour vous proposer un numéro spécial de Men In Black . La feuille de Michaelsine nous offre la possibilité d'immortaliser les instants de la vie d'un fan. D'ici quelques années. la relecture de votre fansine en mode nostalgique aura donc une certaine caveur. Nichaelsine #6 regionère également our BAD25. En attendant, et alors one le chiffre «25» résonne dans les têtes des fans, nous avons laissé s'exprimer dans ce MIB#3 les différentes sensibilités de l'équipe et de nos lecteurs au sufet de ce nouveau support. Les disaines de photos inédites des livrets de BAD25, le live audio, le DVD controversé du Bad tour à Wembley, les démos inédites des sessions RAD, autant de nouveautés à découvrir même si l'on garde en tête la sortie en DVD programmée pour février

2013 du documentaire de Spike Lee sur «BAD». Bigbrother

«Men In Black» n'est affilié à aucun organisme officiel chargé de gérer les intérêts de Michael Jackson et ne génère aucun revenu.

# L'école des fans

Quel est le degré de satisfaction des fans à l'écoute des inédits de



impressions. A l'heure
où les papys
68 veulent supprimer les
notes à l'école, MIB fait

de la résistance et a décidé d'attribuer une note sur lO aux 6 «nouveaux» inédits. Quel est le classement de la rédaction ? La parole est aux fame!

Don't Be Messin' Round

M.Chigam: Une deno qui surfe sur plusioure influences. Pas de doute, il s'agit d'un style particulier qu'explore Michael sur ce titre. Réidement, il est toujour difficile de juger une déno, nais je suis plutôt éduir par son coté bossa nova et jazzy. Trating quelles peu la plut retire que la proper tion de toutes les subtilités du titre. Na note: 1710 du titre. Na note: 1710 Iceman : Une démo très agréable, simple. Je pour rais même dire que j'arrive à imaginer Michael Jackson en studio en train de chanter tranquillement, sans trop forcer. Rien d'époustouflant, mais un inédit tout même ! Na note : 7/10

Spicen: Tout commence par un rythme dépouillé auquel viennent s'ajouter des petites notes au piano. Michael entre en piete et voilà la chanson qui prend son envol. C'est rythmé, c'est dansant, c'est pop. limite jazzy. Na note: 7/19

Bigbrother: Sympathique et agréable à l'écoute, cette démo est plutôt bien ficelée mais elle manque d'envergure. Ma note: 6.5/10

I'm So Blue

Spicen: Ce qui est remarquable ici, c'est la manière dont MJ marie une grande émotion avec une mélodie légère. Le petit harmonica donne le ton dès le début. Toute la solitude, la tendresse et la mélancolie exprissée par Michael se retrouvent enveloppées dans une sorte de dentelle musicale. Une petite merveille, Ma note : 9/10

Bigbrother: très belle ballade nostalgique et teintée de tristesse. Un démo aboutie qui transporte l'auditeur aux côtés de MJ dans son errance solitaire. Ma note: 8.5/10

M.Chigan: Quel micl pour les oreilles! On est reminent en présence d'une ballade comme je les aine. On est immédiatement séduit par la mélodie et la voix de Michael est juste sublime. On retient instantanéent le refrain qui ne vou lâche plus une fois le sorceau reminé. Eros coup de cour reminé. Eros coup de cour n'est pas cans rappeler Stevie Wonder. Na note : 8/10

Iceman : Pourquoi le cacher ? La voix de Michael Jackson, même en démo, fait rêver ! Pour ce qui est de l'instrumentale, je n'aime pas spécialement, un peu mielleux, mais je découvre ce titre avec grand blaigir.

Ma note : 6/10



Song Groove

Iceman : Beaucoup plus dynamique ! Michael Jackson se domno, et on le ressent ! Demage que la voix soit un mentale. Mis la découverte reste très belle ! Mention spéciale pour la fin du titre qui laisse insginer que la chanson aurait pu et magnifique une fois terminée. Ma note : 7/10

M.Chigan: Les premières notes nous plongent dans longent dans cannées 80. La solodie est character et le rythme est déponillée et le rythme est déponillée et le rythme est virès présent. Même est la character et le rest de la character et le rest pas en mauvais titre, loin de là, mais il n'est pas est est de la character et le rest pas un mauvais titre, loin de là, mais il n'est ans esses mélodique à mon goût. Na note : 6/19

Spleen: Là, Michael sort la grosse caisse côté percussions. Il s'écorche la voix façon Streetwalker. Il n'essaie pas de faire joli. À l'image de Morphine ou Money, le sujet abordé est grave et la couleur qu'il a voulu donner à ce titre est sombre. Na note: 6/10

Bigbrother: Une démo quelque peu ennuyeuse à écouter par son côté répétitif, pas vraiment de mélodie marquante. L'instru est néammoins travaillée. Ha note: 5/10



Free

Bighrother: Une mélodic simple et sobre mais efficace. Un refrain facile à fredomer. L'écoute de cette démo fait ressentir la légèreté et la joie du sentiment de liberté dont parle MJ dans le texte. Un véritable coup de coeur. Ma note: 2/19

M.Chigam: Dane la même treepeque I'm So Blue. C'est dour comme de la soie et Michael nous embarque instantamément avec lui. Un passage me fait même penser à Elicabeth I Love You ! Là encore, on découvre une démo brute mais la magie opère. Et le final avec Michael qui éclate de rire est absoluent ébourdifant.

Spicen : Il y a du soleil dans cette chanson. L'éclat

Ma note : 7.5/10

de rire à la fin donne sans doute un aperçu de l'ambiance créative. Joyeuse et libre. Ma note : 7/10

Iceman: Co titre ne n'emballe pas vainent. Tonigueballe pas vainent. Toniguela voix de Michael Jackson qui domne ce petit plus, nais séme domne ce petit plus, nais séme de la fond sur na chaine hifi, je ne lui trouve rien de spécial, rien de magique. Michael jackson ne l'avait pas écarté to pour rien non plus. Toniguers aussi heureux de décourser un titre inédit pourtant! Na note i 6/10 pourtant.

Price Of Fame

Bigbrother: Couplet, bridge, refrain, chaque partie de la chanson possède une mélodie intéressante et une instru réfléchie. Il ne s'agit pourtant que d'une déso et la

rersion finalisée de ce titre aurait pu devenir un classique de MJ. La détresse du personnage décrite dans la chancon est idéalement exprinée par le chant de MJ et une intru 2 oppressante, Ma note : 9.5/10

lecmam : C'est pour des pépites comme cette déso qu'il set important de nous montrer ce que Michael Jackson était capable de créer en studio, et de ne rien laisser noisir au tond d'un trofr ! L'intre ammonce la couleur, le son est lancé, et il n'y a plus qu'à apprécier. Merci Billie Jean ! Ma note : 9/10

Spicen: La chancon de la Jacksonnania. MJ a essayé d'y incorporer diverses sonorités atypiques sur fond de basec envoitante. Imposible de ne pas entendre ici et là des prémisese à Who Is It , qui sers à d'ailleurs utilisé pour une pub Pepsi (le specificament diffusé en 1992) Ma note: 9710

McChigam: Je n'avais aucume idée précise de ce qui n'attendait mais paradoxalement, je n'attendait à tout eauf à ça. J'ai beaucouy de nal à inagiere ce titre comme spot de pub pour Pepsi et je comprende pourquoi c'est là chamson Bad qui a été utilisée. Le que de rythen à non gout. Il ne parvient pas à totalement n'emballer. Na note: 6/10





En 1987, la presse affirmait que M. devait utiliser pour des spots Pepsi deux titres: "Price of Fame» et une version spéciale de la chanson «Badi-Finalement, »Price Of Fame» est resté dans les coffres et aujourd'hui les fans découvrent ce titre dans «BAD25». Plus d'infos sur ce partenariat entre Pepsi et MJ dans Michaelzine N°5 (asolt 2012) en ciouant ici.

Al Capone

Spicen: Tout au long d'une instrumentale au synthé pur, Michael ménage les effets de surprise avant de sortir l'artillerie lourde. La démo qui tue, évidemment. Ha note: 10/10

M.Chigan : C'est mon énorme coup de coeur ! Ce titre est surpuissant et 'ai du mal à tenir en place quand je blen la genése de Smooth Oriminal mais avec plos de pops ! De pense que c'est sans aucun doute la plus grosse claque que j'ai reque dépuis Do You Know Where Your Children Are. Tout petit bémol : le mixage qui maque un peut a voix dans les coupliets. Ma note : 9/10

Icemam: Un vieux rève de fan. Al Capone est ainci nommé, et on en connaît tous les raisens. Une fois encore, on peut facilement s'imaginer Michael Jackson en studio. Sa voir est un peu plus grave, le rythme est imposant, il ne manque plus que la touche finale! Que dis-je, et Michael Jackson crés Smooth Crisinal.

#### créa Smooth Crimi Ma note : 9/10

Bigbrother: la démo marquante de BAID5; entrainante, originale, avec la voix de MJ telle qu'on l'aime. L'instru rappelle parfois les conorités de vieux jeux vidéos et cela montre tout le chemin à parcourir entre cette démo et la parfection de la production de la production de la production de contrainte de la production de la p

Ma note : 9/10

Le classement de Men in Black:
(moyennes des notes sur 10)

1.- Al Capone:
2.- Price Of Fame:
8,3
2.- L'M So Blue:
7,8

4- Free: 7,1 5- Don't Be Messin' Round: 6,8 6- Song Groove: 6 DVD : Wembley 1988

Nous avons demandé aux membres de la rédaction leurs avis sur le DVD tant attendu du premier concert du Bad Tour sur support officiel : le concert du 16 juillet 1988. Comme pour les 6 nouveaux indélite, chacum a évalué son degré de satisfaction avec une note sur 10.

Iceman : La NASA Chien connue nour retoucher les concerts des artistes bien our !) ne nous fournit-elle nas autourd'hui des inages hautes définition du premier honne sur la lune ? Bref, un son magnifique, une prestance magique. Un live à couper le souffle. La note parfaite ne sera pas atteinte à cause de la qualité de l'image, L'Estate apportera toufours sa petite touche de déception. Donmage. Na note : 9,5/10.

Spicen: La performance du show-man et la qualité audio cont irréprochables. Far contre, vue la définition vidéo, il est préférable de visionner le concert sur petit écran. Si le grand public boude cette édition DVD, il ne faudra pas s'étonner. Proposer aux fans une cassette identique à la VHS perso de Michael dans la valise collector aurait sans doute été plus cohérent... Ma note: 6/10.

M.Chigan: Une prestation remarquable et un concert mattried de bout en bout. When I'interbude a été laissé ce qui donne un codé plus cellent et perset de profiter au sieux du concert. Nais la plêtre qualité de l'image est tout de même rédhibitoire et tout de même rédhibitoire et vient entacher le spectacle. C'est indémiablement un gross consideration de la conside

Bigbrether: Si je devais noter Michael sur scène, ce serait 10/10. Mais la qualité d'inage du D'UD est pathetique. Comment laisser croire à la que génération que le BAD Tour se résume officiallement a une nauvaier UNS ? Ce n'est pas possible. Il faut en avoir note de la comment de la UNS de la restauration de la UNS ne laisse sur na fain. Na note : 4/10.

La note de la rédaction : 6,2/10 (moyenne des notes sur 10)



## Lu sur MJLegend... Nous ne pouvions faire ce

numéro de MIR spécial RAD25 sans donner la parole à nos lecteurs qui s'expriment réquilèrement en connaisseurs dans les commentaires du site Millegend com

## Extraits :

«Pour le dvd te suis quand nôme houreux car détà le concert est énorme. Michael est en pleine forme, mas de playback (presque) et une qualité de son superbe. L'image c'est vrai n'est pas un bluray mais regardez celui de dangerous il ne fait pas beaucoup nieux non plus». Shakur

«Le packaging de ce petit coffret est bien pensé et pratique, je regrette quand mome les hoites carton dans lesquelles se trouvent les CDs, c'est pas très pratique. Lee liwrete cont cumerhee, maie j'aurai préféré des grands livrets avec des photos plus grandes. (...) Très bel objet mais il v a quelques lacunes pour qu'il soit à posséder absolument !

Alles l'Estate la prochaine fois faites un effort pour sortir un objet qui mettra tout le monde Sairus

«Le CD3 : Unbelievable ! Super concert audio, f'ai pas entendu un son aussi beau, aussi limpide du Bad Tour. Le concert est "chapeau

Le DVD : Aie!!! Mes amis nous allons pout-être repasser à la caisse quand l'Estate nous dira qu'il a retrouvé les bandes broa-35mm. (...) Sculs regrets : "I just can't stop loving you" en version longue n'est pas dans le coffret!! Et d'aurais voulu qu'on insiste sur Speed Demon qui est pour moi un titre qui annonce les possibilités de Michael pour les albums Dangerous et Historys Salamons

«Du CD2 je retiendrai "Al Capone" pour une évidente raison (constater l'évolution d'un titre). la version française de "I Just Can't Stop Loving You" (exit done mes affreux mp3 grésillants), et "Price Of Fame" qui sort un neu du lot quand memo. Côté remixes. celui de "Speed Demon" est pas mal finalement, le travail sur l'intro est bien foutu. Ca ne m'aurait pas dérangé que d'autres titres de l'album soit remixés dans la

Simonlatortue

«Nous sommes tous heureux de voir cette cortie devenir réalité. Effectivement : ENFIN !» Invinciblemii

«Grace à ce coffret l'album BAD a retrouvé son blason . J'irai même tuom'à dire me grâce à ce cofhonoré, et fier. » Doudou

«Ce coffret me remplit de bonheur . ( ... ) Ca fait drolement du bien de sentir [MJ] à ses cotés, sentir son coour battre pour lui. Môme au bout d'une semaine (...) te déborde [encore] d'épotions, » Aurélie L'appel du fan

Mais où est donc passé le charme où il fallait attendre d'avoir le faire l'interminable chemin entre le magasin et sa maison pour enfin pouvoir découvrir l'album tant attenda depuis des mois. Que disie, des années même ! Non mes amis, je vous le dis, ce temps est révolu. Rofin presone, Car. à l'instar de flot de snippets aiguisés prêt à s'enfoncer dans nos oreilles. Cette géant américain a détà fait beaucoup de victimes. Oui des victimes. tentation, wos oreilles ne seront plus vierges lors de l'écoute de attenda patiemment, ou presque ! Le plus petit des extraits suffit à supprimer cet effet de surprise qui donne tellement plus de plaisir lorsque les notes parviennent pour la première fois à nos oreilles. Mes amis, à l'avenir n'aves pas pour de dire non. Il yous faudra une force de courage et de caractère pour faire ce choix, mais la récomponse sera tellement plus agréable. Debout les fans ! Laisses de côté cet instinct primaire du clic de souris. féroce et primaire. La prochaine fois. lorome vous découvrires Thriller 35 on Off The Wall 40. faites le choix de l'abstimence,

M.Chigan

Les bonnes ondes fêté comme il se doit la cortie

de BAD25. En plus d'un week-end spécial sur RFM, des radios comme PTI at La Mount ont convié non spécialistes nationaux pour nous faire découvrir ce nouveau coffret. Dès le 9 septembre, RTL, la radio partenaire de la Première parisienne du documentaire BAD25 de Snike Lee, créait l'égénement en diffugant en sevelucivités mondiale des démos comme «Al Carones». «Price Of Fame». Les longs extraits tour du Web en moins bonne qualité. Redécouverte également de l'album RAD à teamone d'amondator et vulgarisation pour le grand public avec Olivier Cachin et S. Boudsocq, des extraits traduits de l'interview de Quincy Jones pour l'édition spéciale de BAD (2001). lité de MJ avec les confidences de Songague Saint-Reig. Deux foure avant la cortie de RADOS. O. Cachin et R. Lecocq proposaient une programmation quelque peu différente sur Le Mouv' : en plus d'inédits du coffret et de l'historique de l'album BAD, rediffusion du duo Get it do MI at S Wondon at do Estan alive de Diana Ross, diffusion d'extraits du CD live, de The Way You Make Me Feel aux Granny Awards on 1988 . du Girl Hunt Ballet avec Fred Astaire au moment de parler de l'influence de cet artiste sur MJ. Bref. un accueil nlue chalenreux que celui, très (très) discret récorré par la TV.

Righrother